



Montage de texte et mise en scène Marie-Pierre Hornn

Textes de Guillaume Apollinaire
Lettres et poèmes à Lou
Lettres de Poilus à leurs bien-aimées

Jeu Hélori Philippot - Claude Kagan

Musique André Caplet

Transposition violon alto Véronique Mafart

Scénographie Philippe Ragot Lumière Guillaume Metayer

Avec le soutien de la Ville de Saint-Sébastien sur Loire L'aide à la création de la SPEDIDAM
Et l'aide à la création de la Région Pays de Loire

Le spectacle a reçu un avis favorable du comité de labellisation centenaire 14 18 du
département de la Loire Atlantique le dossier sera examiné par la Mission Centenaire en
avril 2015

Association loi 1901

Président : Jacques Chéreau

Siège social : 6 r du Gal de Gaulle 44230 Saint-Sébastien sur Loire

Tel: 06 24 10 97 01 - adresse Internet : <http://compagniedusonge.chez-alice.fr/>

N° de Préfecture : 0442027163 - Licence spectacle : n° 1048537 (2) –

LES FIANCES DE 1914

Apollinaire en guerre

Spectacle musical et théâtral
Un spectacle pour 3 comédiens
et une violoniste alto

SOMMAIRE

Résumé	Page 3
Note d'intention	Page 4
La scénographie	Page 5
La musique	Page 5
la lumière	Page 5
La Compagnie du Songe	Page 6
L'Equipe artistique	Page 7, 8, 9
Dossier de presse	Page 10, 11, 12



Résumé

Il fait nuit, Guillaume Apollinaire est assis dans la tranchée, en avant scène, son compagnon tient au-dessus de lui la lampe de poche pour qu'il puisse écrire et il commence à parler de ce qu'il va écrire : nous sommes à Noël 1914, il s'agit d'une des premières lettres à Lou et il se laisse emporter par sa passion. Au lointain apparaît la silhouette de sa bien aimée et il lui dit un poème qu'il signe de son nom Guillaume Apollinaire. ... Et ainsi de suite dans la lueur du jour qui monte, les voix se répondent et peu à peu envahissent le plateau, accompagnées par le violon qui bruite le son de l'artillerie ou joue les thèmes mélodiques de la messe pour trois voix d'André Caplet.

Sur le plateau, les deux comédiens et l'altiste, fragile silhouette qui dessine dans la nuit la présence des femmes évoquées par les poilus. Tous, par leurs présences redonnent chair et voix à tour de rôles aux poilus et au poète ainsi qu'à leurs compagnes, à travers leurs correspondances.

Teaser et vidéos du spectacle [Teaser](#)

[Résumé et article pulsomatic](#)

Rejoindre la Cie sur Face book

Note d'intention

Les Fiancés de 1914 est un poème théâtral pour vivre un moment de l'histoire à travers l'universalité du sentiment amoureux pour :

Faire revivre les plus beaux poèmes d'amour de la langue française, nés sous la plume de Guillaume Apollinaire à un moment critique de l'histoire. Ces lettres et poèmes nous font ressentir avec plus d'acuité la présence de ces jeunes poilus, partis au front avec l'espoir de revenir vite et qui s'enliseront dans les tranchées. Revivre avec ceux qui nous parlent de leurs souffrances, de leurs privations, du manque, à travers les lettres adressées à leurs bien aimées. Épouses ou fiancées, désirées et lointaines. 1 357 000 soldats français disparus, chiffre astronomique et abstrait qui reprend corps et réalité quand il est confronté à la présence de jeunes sur le plateau, presque du même âge que les disparus.

Entendre une transcription pour violon alto de la *Messe Pour Trois Voix* d'André Caplet, comme un écho aux écrits d'Apollinaire ouvre la perspective sur ce que fut cette période troublée : une entrée dans ce qui pourrait s'appeler l'ère de la modernité, avec les massacres à échelle industrielle, en même temps que l'éternel sentiment amoureux, universel, au dessus de tout, qui sauve notre humanité.

la poésie amoureuse française

« A ceux qui aiment ou qui ont aimé, ils donnent la joie, exhalent les sens, apaisent les soucis. Ils accompagnent ceux qui partagent de semblables soucis : Comment supporter la souffrance ? Comment vivre en temps de guerre ? Comment envisager la mort ? » Ils font écho à ceux qui partagent de semblables peines dans les mêmes circonstances. (Laurence Campa)

En contrepoint, Les **Lettres des Poilus** adressées à leurs bien aimées, choisies parmi les quelques dix mille lettres échangées pendant les cinquante-deux mois que dura le conflit et publiées à ce jour accentuent encore le caractère tragique de la guerre et le désir de paix auquel aspirent tous les hommes.

La Scénographie



Un canon de 75 mm en taille réelle, donne immédiatement à ressentir la dimension industrielle de ce massacre organisé par les forces en présence. Cette masse obsédante sur le plateau offre aux comédiens un espace de jeu surréaliste où se précipite le caractère absurde de la guerre, sur le sol sable blanc des tranchées et arbres déchiquettes plongent le spectateur au milieu de ce no man's land.



La musique



les thèmes mélodiques de la « Messe à 3 voix » du compositeur **André Caplet** (1878-1925) lui-même brillant violoniste retranscrits pour le violon alto et interprétés sur scène par véronique Mafart. Le plein chant avec une ligne mélodique assez simple, proche des motets de la renaissance, permet aux comédiens de se faire entendre avec leurs voix naturelles sans amplification. Des parties sont interprétées à l'alto seul, pour faire écho aux paroles d'Apollinaire et des Poilus. D'autres parties « tuilent » la musique avec les voix, pour donner une dimension épique aux lettres.

L'utilisation de la musique n'est pas systématique, elle offre une résonance aux paroles. Le violon alto est également utilisé pour évoquer les bruits des obus et des fusils, avec des pizzicati et des percussions à l'archet sur les cordes. La musicienne, incarne quand elle est présente sur scène, Lou et toutes les femmes à qui sont destinées les lettres de Poilus.

La lumière

La guerre a commencé en août 1914, avant que ne commencent les pilonnages massifs de l'artillerie qui réduiront le vert paysage en champ de boue grise d'où n'émergent plus que quelques arbres tordus (cet *Acacia* que décrit Claude Simon dans son roman éponyme). C'est cette dominance de gris, puis d'obscurité quand vient l'hiver et la difficulté de s'éclairer pour pouvoir écrire ce qui est évoquée par la lumière, jouant au clair obscur avec les soldats éparpillés dans la tranchée.

Production et diffusion

Pour cette création, la compagnie du songe a reçu l'aide à la création du Conseil Régional des Pays de Loire, le soutien logistique de la Ville de Saint-Sébastien sur Loire, le soutien de la Spedidam. La cie a été reçue en résidence à St Sébastien sur Loire pour les répétitions du spectacle

Ce spectacle a été présenté au public sur la saison 2014/2015 par La ville de Saint-Sébastien sur Loire pour 4 représentations, la Salle Vasse à Nantes pour 3 représentations

La Compagnie est en résidence permanente au théâtre du CIT à St Sébastien sur Loire elle est soutenue depuis 2003 par la ville de Saint-Sébastien-Sur-Loire

Le calendrier

Tournée prévue après la création à Saint-Sébastien sur Loire jusqu'en 2018

Reprise à l'automne 2015 oct au théâtre Quartier Libre d'Ancenis 44

Tournée en cours de préparation

Durée 65 minutes

Tout public à partir de 12 ans

prix 1800 euros tc hors frais

Contact

Marie-Pierre Hornn 06 24 10 97 01

Site Internet : compagniedusonge.chez-alice.fr

Email : compagniedusonge@free.fr

La Compagnie du Songe

2001- Avec **La Nuit Juste Avant Les Forêts** de Bernard-Marie Koltès, a commencé notre exploration d'une écriture présente au monde dans toute sa violence et son vertige.

2003 - En résidence à Saint-Nazaire au Fanal Scène Nationale, la compagnie rendait toute leur jubilation aux mots et aux silences d' **Abel et Béla** de Robert Pinget (reprise en mai 2005 au NTA Centre Dramatique National d'Angers et en automne 2005 au Manège Scène Nationale de la Roche Sur Yon).

2006- **Le Voyage à La Haye** de Jean Luc Lagarce créé à l'Arc de Rezé en 2006

2007- **Barbe Bleue Espoir des Femmes** de Déa Loher créé après une résidence Au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis et au TU de Nantes

2009- **Les 3 Jours de Molière** d'après Le Roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov créé pour le Rézo-nance Pays de Loire

2011- **Comment J'ai Mangé du Chien** d'Evgueni Grishkovets, au TNT Nantes

2013 - **Nunzio** de Spiro Scimone en 2013 au TNT, continuent notre voyage au pays des mots et du sens.

2014 – **Les Fiancés de 1914** d'après *les poèmes à Lou* de Guillaume Apollinaire au CIT de Saint-Sébastien-sur-Loire



Marie Pierre Hornn, metteure en scène et comédienne

comédienne, ancienne élève de l'ENSATT dite Rue Blanche (classe de Roland Monod et Jean-Christian Grinevald) et de la "Belle de mai", joue notamment sous la

direction de Christian Schiaretti (*La Chute* d'après le moine de Lewis), Christian Colin (*Philippe Soupault*), Jean-Gabriel Nordmann (*Improvisions*), Claude Merlin *L'enchanteur Pourrissant*. Pour la Compagnie du Songe, fondée en 2001 avec l'acteur Claude Kagan, elle a mis en scène en 2013, *Nunzio* de Spiro Scimone au TNT, en 2011, *Comment j'ai Mangé du Chien* d'Evgueni Grishkovets au TNT. En 2010, elle a adapté et mis en scène *Les 3 jours de Molière* d'après le Roman de *Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov pour le Rézo Pays de Loire joué au Mans, Angers et Nantes. En 2007, Barbe *Bleue Espoir des Femmes* de Déa Loher pour le Quartier Libre d'Ancenis, le TU et l'Embarcadère de Saint-Sébastien sur Loire. En 2006, *Le Voyage à La Haye* de Jean-Luc Lagarce en coproduction avec l'ARC de Rezé. En 2004, *Abel et Bela* de Robert Pinget, en coproduction avec Le Fanal de Saint-Nazaire et pour le CDN d'Angers le Manège de La Roche sur Yon. En 2001, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltes



Véronique Mafart (La Fiancée, Lou) violoniste formée au Conservatoire de Quimper, elle débute le violon à l'âge de 7 ans, pendant ses études aux Beaux Arts de Brest, elle accompagne CHeick Tidiane Dia, Gwennyn, chanteuse en langue bretonne, mais aussi avec des groupes de musique traditionnelles bretonnes. Elle s'intéresse à la technique fiddle, et apprend la musique irlandaise. En 2004 elle reprend ses études musicales et entre au conservatoire de Brest en classes de jazz, violon et alto. Elle joue alors avec des orchestres classiques, et donne des cours au sein du conservatoire de Brest. Elle intègre l'équipe de Thomas Fersen en 2011 pour la tournée "je suis au paradis", qui durera un an et demi. **Tout en se produisant avec la compagnie de théâtre Spectacle Urbain, elle travaille actuellement sur ses propres compositions.**



Claude Kagan, comédien formé à l'Espace Acteur, a travaillé sous la direction de Guy Shelley, Yves Comeliau, Philippe Duchesnay, Rodolphe Leiserson, Cathie Boyd et Marie Pierre Hornn ; en stages avec Yves Adler et Alain Knapp ; il a interprété quelques rôles à la télévision, sous la direction de Jean-Claude Charney et Roger

Kahane. Joue *Abel* dans *Abel et Bela* de Robert Pinget créé au Fanal de Saint-Nazaire, *Le Voyage à la Haye* de Jean-luc Lagarce créé à l'Arc de Rezé. Henri Barbe bleue dans *Barbe Bleue Espoir des Femmes* de Déa Loher au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis *Qui va là* d'Emmanuel Darley spectacle en appartement, 18 personnages dans *Les 3 Jours de Molière* d'après Mikhaïl Boulgakov, *Comment j'ai Mangé du Chien* d'Evgueni Grishkovets, *Nunzio Pino* dans *Nunzio* de Spiro Scimone au TNT, le Chevalier dans *La Nuit de Valogne* d'Eric-emmanuel Schmidt ; Il a joué récemment dans *Open Space* de et mise en scène par Sylvain Renard pour la Compagnie l'Idée Sensible. Il anime également de nombreux ateliers avec des collégiens et des lycéens ainsi que des adultes

Héliori Philpott (voix des poilus) comédien formé au Studio Théâtre à Nantes puis à l'E.R.A.C. de Cannes, a joué notamment sous la direction d'Olivier Boréel : *La route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs*, sous la direction de Guillaume Gatteau : *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Par les Villages* de Peter Handke, *Le Palais des Fêtes* de Yukio Mishima et *Personne ne voit la Vidéo* de Martin Crimp, sous la direction de Jean-Luc Terrade : *Les Femmes Savantes* de Molière, sous la direction de Régis Braun : *La Fausse Suivante* de Marivaux, sous la direction de Nadia Vonderheyden : *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily. Sous la direction de Monique Hervouët dans *Le Tartuffe*

Philippe Ragot, scénographie, décor, conception des costumes, Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques, département Communication Audiovisuelle, école des Beaux-Arts d'Angers. Décorateur Comédien collabore régulièrement avec Le Royal de Luxe, avec le Cirkatomic (Quincaillerie Parpassanton, Supermercado). Décorateur et accessoiriste, avec La Compagnie Non Nova, Compagnie Ecart, Compagnie Galindo et Patrick Conan. Scénographe pour la Compagnie du Songe sur *Abel et Bela* et vidéaste et scénographe sur *Le Voyage à La Haye*.



Dossier de presse de la Cie

Nunzio de Spiro Scimone 2013

Nunzio : l'amitié, la mort et les pâtes aux lardons - Nantes mardi 14 mai 2013

« Un modeste appartement. Sur le frigo, une cafetière et un petit réchaud. Parfums de cuisine à l'ail, pâtes, lardons et fromage de chèvre. C'est le décor de la pièce *Nunzio*, de Spiro Scimone, mise en scène par le Théâtre du Songe au TNT. L'heure du dîner approche. Elle rapproche deux hommes. Nunzio le maladroit, sensible, naïf, est gravement malade. Pino, costard crème, est un tueur à gages entre deux missions. L'un va bientôt mourir, le deuxième repartir pour tuer. Le couple dépareillé se retrouve pour une ultime soirée et parle de tout et de rien, de la vie, de la mort. Du monde extérieur qui s'immisce discrètement dans la pièce : des enveloppes glissées sous la porte, la sonnerie de la porte d'entrée.

Parce qu'il est acteur lui-même, l'auteur sicilien écrit d'abord pour les acteurs. Une langue concrète, un style direct dont les acteurs Claude Kagan et Franck Di Rosso s'emparent de manière touchante. Les mots disent la solitude et rendent palpables l'attachement des deux hommes que tout semble opposer sauf la menace de la mort et le goût de la bonne cuisine. La metteur en scène Marie-Pierre Hornn a voulu éviter la caricature et se concentrer sur les mots. La recette est bonne, mais elle manque de saveurs, de couleurs de l'Italie. Le plat de pâtes, on aurait aimé le voir dévorer avec appétit par des comédiens moins « sobres », plus Siciliens !
Isabelle LABARRE –Ouest France du 14 mai 2013 – Sortir à Nantes

Mise en scène Marie Pierre Hornn
Avec Claude Kagan et Francky Di Rosso Lumière : Bosonge
Production Compagnie du Songe
Avec l'aide de la Ville de Saint-Sébastien-Sur-Loire

Barbe Bleue Espoir des Femmes de Déa Loher 2007

Coproduction Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, La Cie du Songe avec le soutien du Conseil Régional des pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et de la Ville de St Sébastien sur Loire

Aux sources de la légende, Déha Loher choisit de raconter l'enchaînement de sept meurtres de femmes dans le monde d'aujourd'hui... Entre Don Juan et Jack l'Eventreur entre Gilles de Rais et Barbe bleue, Henri Barbe-bleue simple vendeur de chaussures pour dames est un meurtrier compulsif multirécidiviste qui fait mourir toutes les femmes qui lui tombent dans les bras (comme dans le conte, elles seront six). Parce qu'il est en quête de l'amour absolu depuis qu'une très jeune fille nommée Juliette a choisi de mourir le jour de son anniversaire pour lui montrer que son amour était "au delà de toute mesure"... Et c'est la septième femme, aveugle comme la justice, qui lui donnera le coup de grâce, vengeant ainsi toutes les autres et devenant ainsi l'Espoir des femmes...

Texte de Déha Loher
Mise en scène de Marie Pierre Hornn
Avec Alice Corbel, Laure Josnin, Céline Langlois, Claude Kagan
Lumière Aurore Baudouin - Scénographie Isabelle Payet
Avec l'aide de la Ville de Saint-Sébastien-Sur-Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et de la Région des Pays de la Loire

Le Voyage à la Haye de Jean Luc Lagarce

Ouest France 29 nov 2006

L'ultime virée d'un Lagarce Tendre et Mordant

C'est l'histoire vraie de Jean Luc Lagarce, 37 ans séropositif. On est en 1994 et il est malade à crever. Auteur et metteur en scène, il suit sa troupe en tournée, tant bien que mal, et à la force du poignet. Poigne impressionnantes de précisions qui couche sans relâche, sur papier intimes, d'ultimes notes de voyage. Les

grincheux diront qu'il n'y a pas là matière à se tordre de rire, mais la vérité est ailleurs: dans le genre déconcertant, le texte de Lagarce se pose un peu là. Se pose d'autant mieux qu'il reprend corps ces jours ci, par le truchement de comédien Claude Kagan, sur une scène épurée tout ce qu'il y a de plus.

Effet d'un détachement anticipé, perception aigue du gai dérisoire? Comme neuf, Lagarce pose un regard frais sur le torbillon de la vie. Sur des accents volontiers enthousiastes, naïfs par goût, ironiques comme une politesse du désespoir, le monologue dévide, en les dramatisant, les instants de tournées. Recherche d'un resto qui tourne au psychodrame, contrôle à l'aéroport tendu comme un suspense, pénibles épanchements matinaux d'un proche en mal de confidences... Embarqué sans l'avoir vu venir, on le suit de bonne grâce jusqu'à l'hôpital. D'accord pour partager, en prise directe avec son mental, le poids de ce mal qui le gagne tout entier AC

Texte de Jean Luc Lagarce
Mise en scène Marie-Pierre Hornn
Musique Antoine Birot Eric Onillon
Avec: Claude Kagan
Une coproduction

ARC de Rezé, le Carroi LaFleche – la compagnie du songe avec le soutien du Conseil Général de Loire Atlantique du Conseil Régional des Pays de la Loire, de l'ADAMI de la SPEDIDAM

ABEL ET BELA de Robert Pinget

(représenté au Fanal St Nazaire, au Studio théâtre Nantes, à l'Escall St Sébastien s Loire, au Nta d'Angers et au Manège de la Roche sur Yon)

...Les inconditionnels de Robert Pinget adoreront sûrement cette création très personnelle d'"Abel et Bela", par la Compagnie du Songe, salle Jacques-Tati au Fanal les autres apprécieront la qualité de la mise en scène et le jeu des acteurs qui servent admirablement ce texte.... **Ouest France**

...Il y a deux comédiens épatants, Patrick Sueur et Claude Kagan, et la mise en scène de Marie-Pierre Hornn qui a eu la bonne idée d'utiliser l'eau comme jeu de miroir de l'insuffisance de ces deux pauvres égarés de l'art dramatique... **Pierre Bigot Ouest France**

...Deux comédiens qui font le rêve d'une pièce, une pièce à succès, évidemment, susceptible de mettre en valeur le talent qu'ils revendiquent Abel se fait fort de trouver les idées que Bela (son double ?) devra s'efforcer de traduire. Evidemment. rien ne marche. De platitudes en effets grandiloquents, les deux comédiens deviennent les acteurs d'une comédie irrésistible et grotesque où se croisent tous les arts (ou presque) de la scène, du café conc' à Shakespeare, rien n'arrête le duo. Le public n'a qu'à bien se tenir... **Pils Vincent Braud**

Texte de Robert Pinget
Mise en scène Marie-Pierre Hornn
Avec: Patrick Sueur & Claude Kagan
Une coproduction de

Le fanal scène nationale de Saint-Nazaire – la compagnie du songe avec le soutien du Conseil Général 44

La Nuit Juste Avant Les Forêts de Bernard Marie Koltès

(Représenté à St Sébastien sur Loire, au Tnt Nantes, au Champs de Bataille d'Angers, au Vieux St Etienne Rennes)

L'histoire de cet étranger, d'ici ou là-bas, peu importe. C'est une galère dans les rues d'une ville, la nuit, à la recherche d'une chambre, d'un geste, d'un signe d'amitié. C'est aussi la drôlerie de celui qui, pour ne pas rester seul, raconte encore et encore des histoires, toutes plus sordides les unes que les autres pour retenir un inconnu "peut-être un enfant" croisé au coin d'une rue.

"... Courrez voir La nuit juste avant les forêts, par la Compagnie du Songe, Claude Kagan... étonnant, dérangent, sidérant de vérité... Dans une mise en scène juste et sobre signée Marie Pierre Hornn, cette Nuit juste avant les forêts résonne comme une parole de vérité, cruelle mais lucide, torturée mais profonde, extrême mais nuancée...." Isabelle MOREAU - OUEST FRANCE 2001

"... Seul en scène, Claude Kagan habite avec justesse cet étranger dans la rue qui par une sorte de monologue intérieur exprime l'enfer urbain, la violence de la solitude contemporaine... Il se bat, se débat tente par ses paroles et par tous les muscles de son corps de séduire cet inconnu à qui il parle, à qui il exprime son désir, désir d'aimer..." **La GRIFFE 2002 Marie Kay**

"... Marie-Pierre Hornn en propose une lecture sobre, juste, émouvante, son personnage, sans abris, sans amis, évoluant dans un indéfinissable no man's land, accompagné d'un trait de lumière. Une divagation tout juste ponctuée de quelques mouvements de musique. Le texte n'en a que plus de force..." **PILS 2002 V Braud**

"... Mise en scène et parfaitement servie par la compagnie du Songe et son comédien Claude Kagan,.... **OUEST FRANCE ANGERS 2002.**

"... Le corps du comédien Claude Kagan, sa voix véhiculent avec tant de minutie ce verbe juste de Koltès que l'homme de chair et d'os qui divague sous la voûte du Vieux Saint-Etienne nous attrape par la conscience et ne nous lâche plus... **OUEST FRANCE RENNES 2003**

Texte de Bernard-Marie-Koltès
Mise en scène de Marie-Pierre Hornn
Avec Claude Kagan
Lumière et régie Guillaume Moyon
Production La compagnie du songe
Avec l'aide de la Ville de Saint-Sébastien-Sur-Loire